FOXSOUND

CAIXA ACÚSTICA ATIVA

N8/PL - 80W RMS
N10/PL - 80W RMS

Índice

Conteúdo da embalagem..... 3

Configuração da rede elétrica..... 3

Cuidados e manutenção..... 3

Painel traseiro N8/PL..... 4

Painel traseiro N10/PL..... 6

Especificações..... 8

Montagem em pedestal ou tripé..... 8

Posicionamento da caixa..... 9

Exposição a níveis elevados de pressão sonora..... 9

Ao ligar..... 9

Ajuste da tensão de alimentação..... 9

Sugestões de aplicação..... 10

Mp3 player, rádio FM e Bluetooth..... 14

Tipos de conexões..... 16

Cabos e conectores..... 17

Solução de problemas..... 18

Garantia..... 19

.

Conteúdo da Embalagem

- Uma caixa de som N12PL ou N15PL.
- Manual de instruções (este manual).
- Cabo de força.
- Controle remoto com pilha.

Configuração da Rede Elétrica

Antes de ligar uma caixa Foxsound, verifique se a tomada está configurada corretamente e aterrada. Ajuste a tensão de alimentação através da chave de seleção de tensão , 115V - 220V, atrás da caixa acústica. De maneira alguma use as caixas Foxsound com alimentação de energia elétrica inferior a 100V ou superior a 240V. Caso isto aconteça a caixa sofrerá danos sérios que não são cobertos pela garantia. A garantia cobre somente defeitos de fabricação e não defeitos decorrentes de mau uso.

O cabo de força das caixas Foxsound foi dimensionado de maneira a atender as normas mundiais de segurança. O cabo de força fornecido é do tipo de três pinos conforme as exigências da norma NBR 14136/02. Não arranque ou danifique o pino de aterramento. Caso isto ocorra a garantia é cancelada automaticamente.

Uma rede elétrica bem dimensionada é necessária para o ótimo desempenho das caixas Foxsound. Caso a rede elétrica não provenha a potência necessária o desempenho e a qualidade sonora ficarão comprometidos.

É fundamental que o instalador verifique todas as instalações elétricas e normas de segurança, provendo o aterramento adequado para todas as conexões de energia elétrica.

Cuidados e Manutenção

Mesmo sendo reforçadas as caixas Foxsound necessitam de alguns cuidados em seu manuseio.

Para limpeza use um pano macio ligeiramente umedecido com detergente doméstico.

Para remover graxa e resíduos de fita crepe use um pano umedecido com álcool isopropílico ou álcool mineral. Nunca use solventes fortes como thinner, acetona ou fluído de limpeza. Estes solventes podem danificar as partes plásticas e pintadas da caixa.

Se as caixas passarem muito tempo expostas a baixas temperaturas deixe-as tocando em baixo volume por cerca de 30 minutos antes de usá-las com som alto.

Se as caixas forem viajar com frequência considere a aquisição de um bag de viagem almofadado.

Não instale as caixas Foxsound de maneira permanente em ambientes externos e não as exponha à chuva. A umidade pode danificar os alto-falantes e os circuito eletrônicos da caixa além de criar risco de choques elétricos.

Evite a exposição direta e prolongada das caixas à luz do sol. A exposição aos raios ultravioleta (UV) desgasta prematuramente as suspensões dos alto-falantes e degrada o acabamento externo e as partes plásticas das caixas.

Painel Traseiro N8/PL

1 - Painel do MP3 player e do receptor de rádio FM. Veja a descrição dos controles deste painel na página 6.

2 - Entrada desbalanceada P10 para o microfone.

3 - Entrada de linha desbalanceada.

4 - Entrada de linha balanceada.

5 - SPEAKER OUT. Saída speakon para a conexão de uma caixa acústica passiva auxiliar.

6 - CLIP. Led indicador de clipping. É normal que o led acenda ocasionalmente no volume máximo de saída. Mas se o led permanecer aceso, o som sairá distorcido. Não use a caixa continuamente em situação de clipping, pois poderão ocorrer danos aos circuitos eletrônicos e aos alto-falantes. O clipping poderá ser evitado através do ajuste correto dos níveis de entrada do microfone, do MP3 e da entrada LINE IN.

7 - MP3 LEVEL. Ajuste do nível da entrada do MP3 player/receptor de rádio FM.

8 - MIC LEVEL. Ajuste do nível de entrada do microfone.

9 - LINE LEVEL. Ajuste do nível da entrada LINE IN.

10 - TREEBLE. Ajuste de agudos da caixa acústica. Deixando o potenciômetro na posição "0" o sinal de entrada não será afetado. Girando o potenciômetro no sentido anti-horário a partir de "0" o nível de agudos será atenuado em até 6 dB. Girando o potenciômetro no sentido horário a partir de zero o nível de agudos será reforçado em até 6 dB.

11 - BASS. Ajuste de graves da caixa acústica. Deixando o potenciômetro na posição "0" o sinal de entrada não será afetado. Girando o potenciômetro no sentido anti-horário a partir de "0" o nível de graves será atenuado em até 6 dB. Girando o potenciômetro no sentido horário a partir de zero o nível de graves será reforçado em até 6 dB.

12 - PWR. Led indicador power on. Acende quando a caixa acústica é ligada.

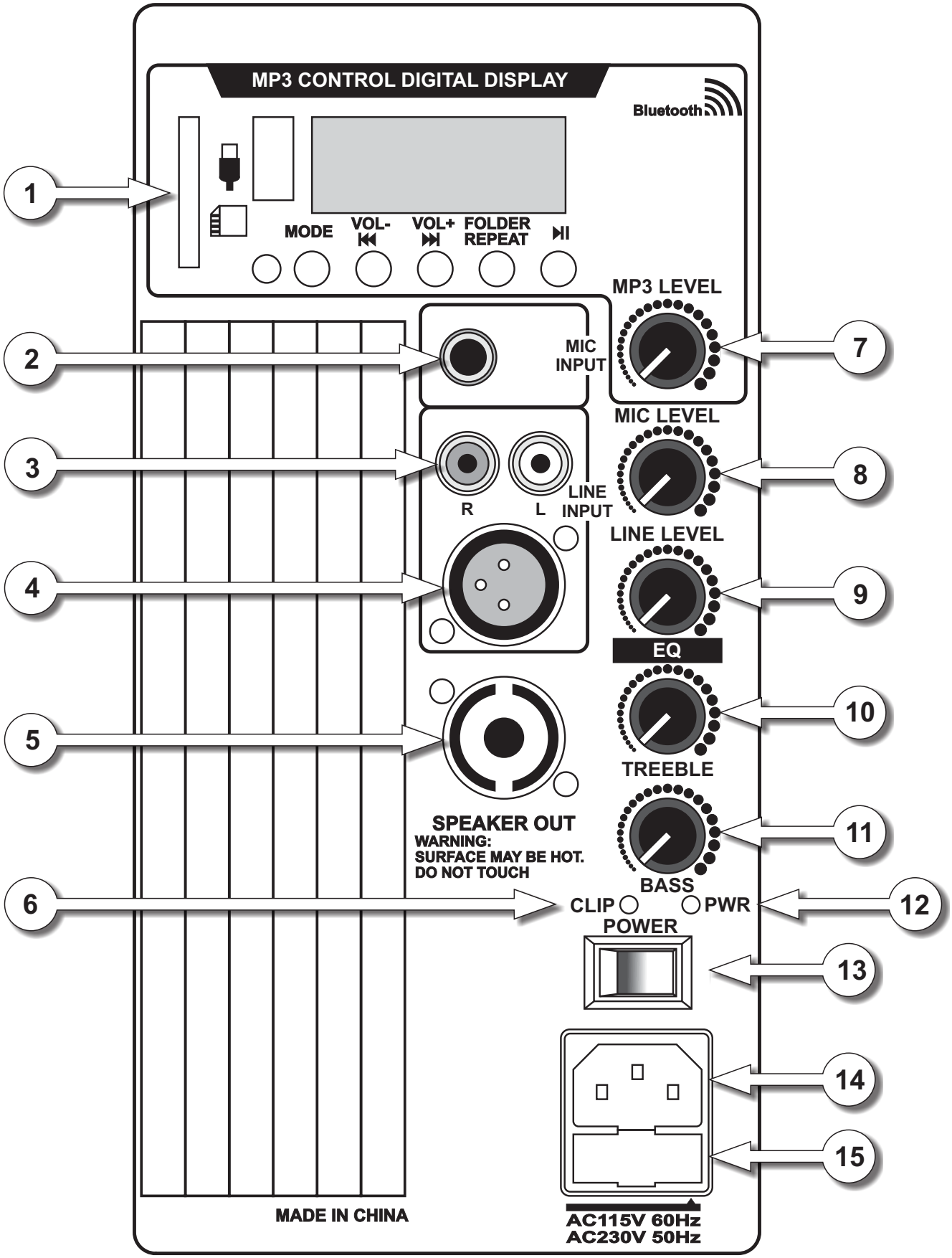
13 - POWER. Chave geral liga/desliga da caixa acústica.

14 - AC/Power. Conector do cabo de alimentação.

15 - Fusível de proteção e seletor da tensão de alimentação. Veja na página XX como selecionar a tensão de alimentação correta.

Os controles MP3 LEVEL, MIC LEVEL e LINE LEVEL descritos nos itens 7, 8 e 9, respectivamente, podem ser usados para mixar o som do microfone com o som da fonte de sinal conectada na entrada LINE IN e/ou com o som do player de MP3/receptor do rádio.

Painel Traseiro N8/PL



Painel Traseiro N10/PL

1 - Painel do MP3 player e do receptor de rádio FM. Veja a descrição dos controles deste painel na página 6.

2 - Entrada desbalanceada P10 para o microfone.

3 - Entrada de linha desbalanceada.

4 - Entrada de linha balanceada.

5 - Saída de linha balanceada.

6 - SPEAKER OUT. Saída speakon para a conexão de uma caixa acústica passiva auxiliar.

7 - CLIP. Led indicador de clipping. É normal que o led acenda ocasionalmente no volume máximo de saída. Mas se o led permanecer aceso, o som sairá distorcido. Não use a caixa continuamente em situação de clipping, pois poderão ocorrer danos aos circuitos eletrônicos e aos alto-falantes. O clipping poderá ser evitado através do ajuste correto dos níveis de entrada do microfone, do MP3 e da entrada LINE IN.

8 - MP3 LEVEL. Ajuste do nível da entrada do MP3 player/receptor de rádio FM.

9 - MIC LEVEL. Ajuste do nível de entrada do microfone.

10 - LINE LEVEL. Ajuste do nível da entrada LINE IN.

11 - TREEBLE. Ajuste de agudos da caixa acústica. Deixando o potenciômetro na posição "0" o sinal de entrada não será afetado. Girando o potenciômetro no sentido anti-horário a partir de "0" o nível de agudos será atenuado em até 6 dB. Girando o potenciômetro no sentido horário a partir de zero o nível de agudos será reforçado em até 6 dB.

12 - BASS. Ajuste de graves da caixa acústica. Deixando o potenciômetro na posição "0" o sinal de entrada não será afetado. Girando o potenciômetro no sentido anti-horário a partir de "0" o nível de graves será atenuado em até 6 dB. Girando o potenciômetro no sentido horário a partir de zero o nível de graves será reforçado em até 6 dB.

13 - PWR. Led indicador power on. Acende quando a caixa acústica é ligada.

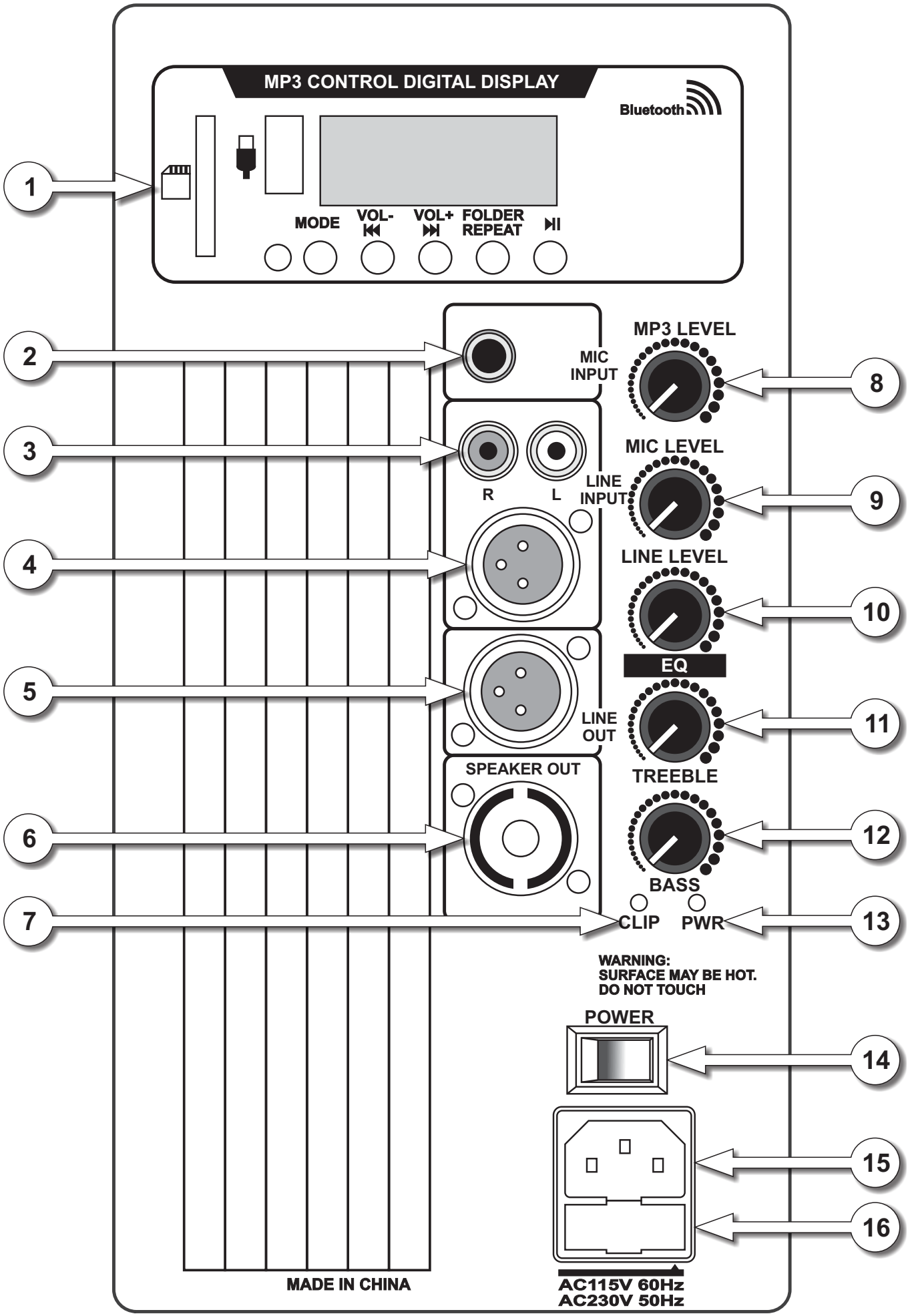
14 - POWER. Chave geral liga/desliga da caixa acústica.

15 - AC/Power. Conector do cabo de alimentação.

16 - Fusível de proteção e seletor da tensão de alimentação. Veja na página XX como selecionar a tensão de alimentação correta.

Os controles MP3 LEVEL, MIC LEVEL e LINE LEVEL descritos nos itens 7, 8 e 9, respectivamente, podem ser usados para mixar o som do microfone com o som da fonte de sinal conectada na entrada LINE IN e/ou com o som do player de MP3/receptor do rádio.

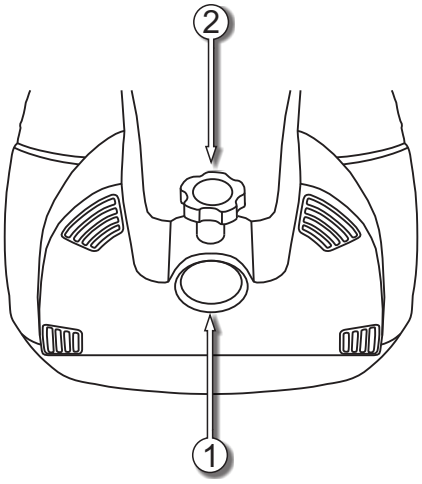
Painel Traseiro N10/PL



Especificações

Modelo	**N8/PL**	**N10/PL**
Tipo	Amplificada, 2 vias, bass-reflex	
Amplificador	Classe AB HI-FI	
Potência máxima de saída	80W RMS	80W RMS
Woofer	8"	10"
Tweeter	1,5"	
Sensibilidade SPL @ 2500Hz	12dB	15dB
Resposta em frequência (-10dB)	35Hz~20kHz	30Hz~20kHz
Impedância de entrada (Line In)	10k ohms	
Ganho máximo na entrada MIC	+40dBu	
Ganho máximo na entrada Line In	+18dBu	
Gabinete	Polipropileno preto	
Tela	Aço perfurado pintura eletrostática	
Dimensões em cm (largura x altura x profundidade)	41 x 66 x 36	48 x 71 x 38
Peso em kg	22	25

Montagem em Pedestal ou Tripé



As caixas Foxsound possuem em sua parte inferior um encaixe (1) para tripé com diâmetro de 35mm. Ao montar em um tripé ou pedestal tome os cuidados a seguir:

Verifique se o pedestal suporta o peso da caixa.

A caixa possui uma tarraxa (2) para aperto manual. Esta tarraxa está localizada atrás da caixa na parte inferior. Solte o parafuso da tarraxa para encaixar totalmente o cano do pedestal na caixa.

Após encaixar o cano do pedestal aperte a tarraxa de maneira que a caixa fique presa firmemente ao pedestal.

O pedestal deve estar apoiado em uma superfície plana, nivelada e estável.

Estenda totalmente os pés dos pedestais do tipo tripé.

Instale o pedestal, os fios e os cabos de maneira que as pessoas não corram o risco de tropeçar neles.

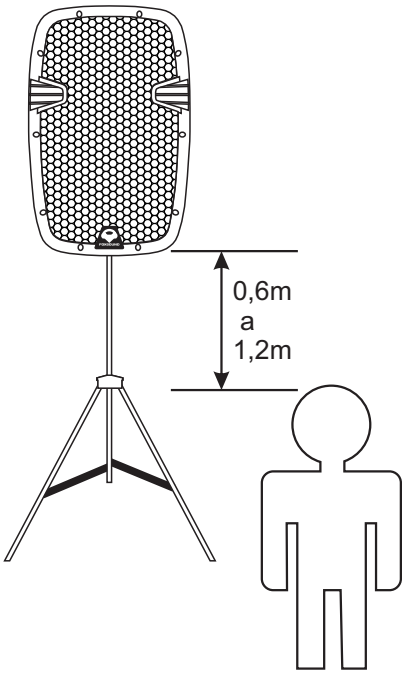
Certifique-se de que o pedestal está bem firme e nivelado para evitar acidentes.

Nunca instale mais caixas do que o pedestal suporta.

Ao instalar a caixa ao ar livre verifique as condições do vento e, caso seja necessário, coloque um contrapeso para aumentar a estabilidade do pedestal.

Posicionamento da Caixa

Posicione as caixas entre 0,6m e 1,2m acima das cabeças dos ouvintes. Se posicionadas abaixo disso o público da parte de trás não receberá o som com qualidade.



Posicione as caixas a uma distância suficiente dos microfones de maneira a evitar a microfonia que ocorre quando o microfone capta o som das caixas e o envia novamente pelo sistema de sonorização.

Posicione as caixas longe de toca-discos de maneira a evitar a retro-aimentação de baixa frequência. Este fenômeno ocorre quando as vibrações da caixa são captadas pelo braço do toca-discos e enviados novamente para o sistema de sonorização.

Em espaços grandes ou com muita reverberação o ideal é que se use mais caixas do que tentar a correção através de equalizadores e outros recursos. O resultado final será muito superior. Em distâncias maiores recomendamos o uso de outro kit de caixas com o ajuste correto do delay.

Posicione as caixas verticalmente para cobertura de uma área maior.

Para uso como monitor de palco posicione as caixas na posição horizontal.

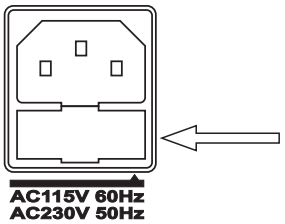
Exposição a Níveis Elevados de Pressão Sonora.

Ao dimensionar o número de caixas que serão usadas em uma apresentação, faça de maneira a evitar a exposição prolongada das pessoas a níveis de pressão sonora superiores a 90 dB SPL para evitar danos permanentes a audição.

Ao ligar

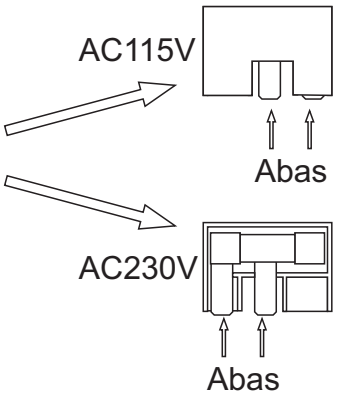
Os controles a que se referem esta seçao estão descritos nas páginas 4, 5, 6 e 7.

Ajuste da tensão de alimentação



Com uma chave de fenda, retire o fusível de proteção da caixa acústica.

O receptáculo do fusível possui duas abas cromadas que são as seletoras de tensão. Encaixar o fusível com as abas viradas para a direita seleciona 115V. Encaixar o fusível com as abas viradas para a esquerda seleciona 230V.



Ajuste todos os controles de nível de entrada (level) e o controle de volume no nível 0, girando os potenciômetros totalmente para a esquerda no sentido anti-horário.

Ao ligar

Ajuste os controles de graves e agudos em 0 dB deixando os potenciômetros na posição central da escala.

Conecte todas as fontes de sinal (mixer, mesa de som ou instrumentos musicais) antes de ligar sua caixa.

Caso haja mais de uma caixa ligada ao sistema ligue em sequência da mais próxima para a mais distante.

Ao ligar a caixa, o led PWR e a luz de fundo do display do MP3 player/rádio FM acenderão.

Ajuste o nível de entrada dos microfones lentamente para evitar a microfonia.

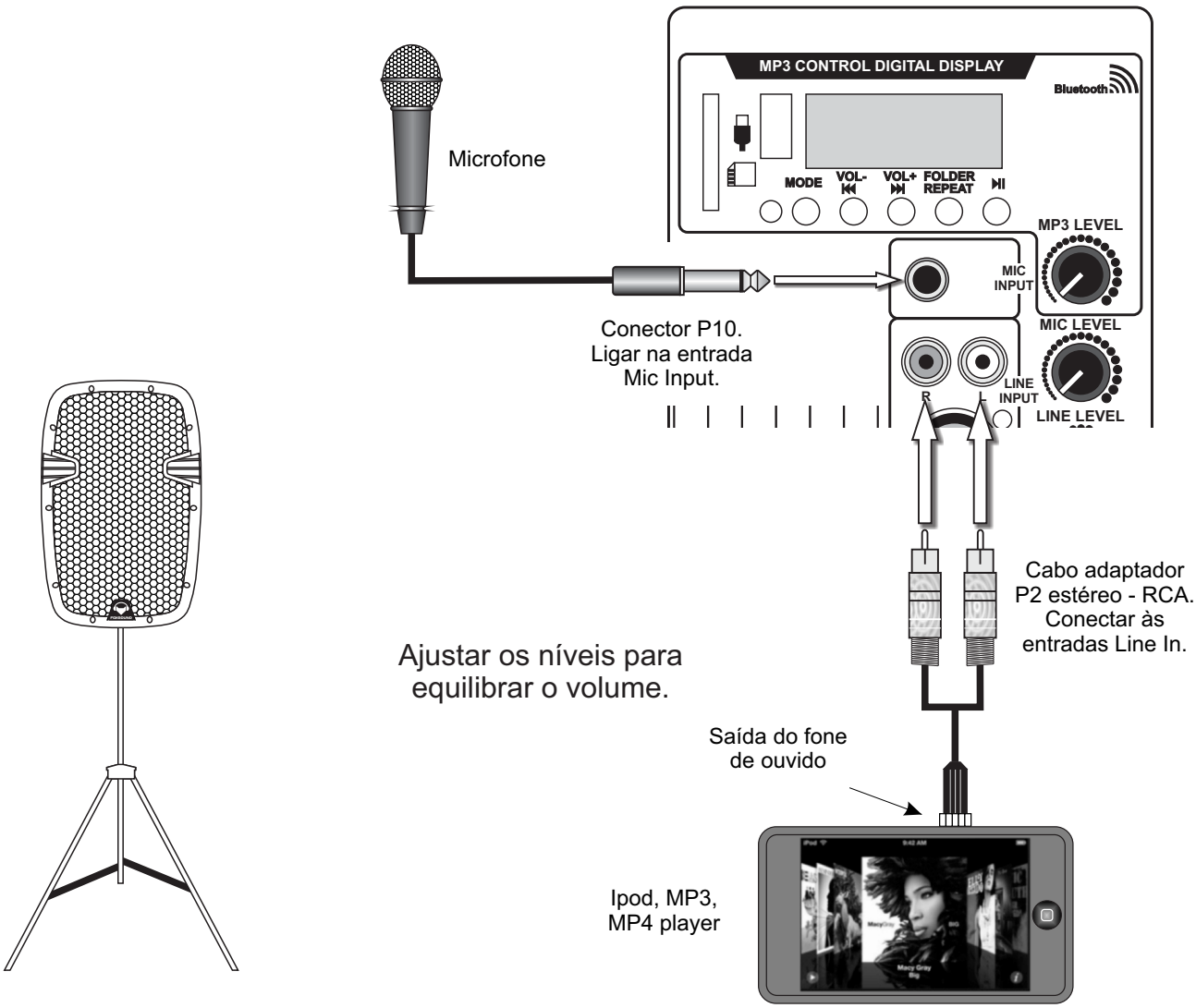
Ajuste o nível de entrada das fontes de sinal gradualmente até o nível desejado.

Observe o led indicador de clipping. É normal que o led acenda ocasionalmente no volume máximo de saída. Mas se o led permanecer aceso, o som sairá distorcido. Neste caso, o correto é aumentar o número da caixas ou a potência das mesmas para a dada situação. Não use as caixas continuamente em situação de clipping, pois poderão ocorrer danos aos circuitos eletrônicos e aos alto-falantes.

Faça o processo reverso ao desligar o sistema.

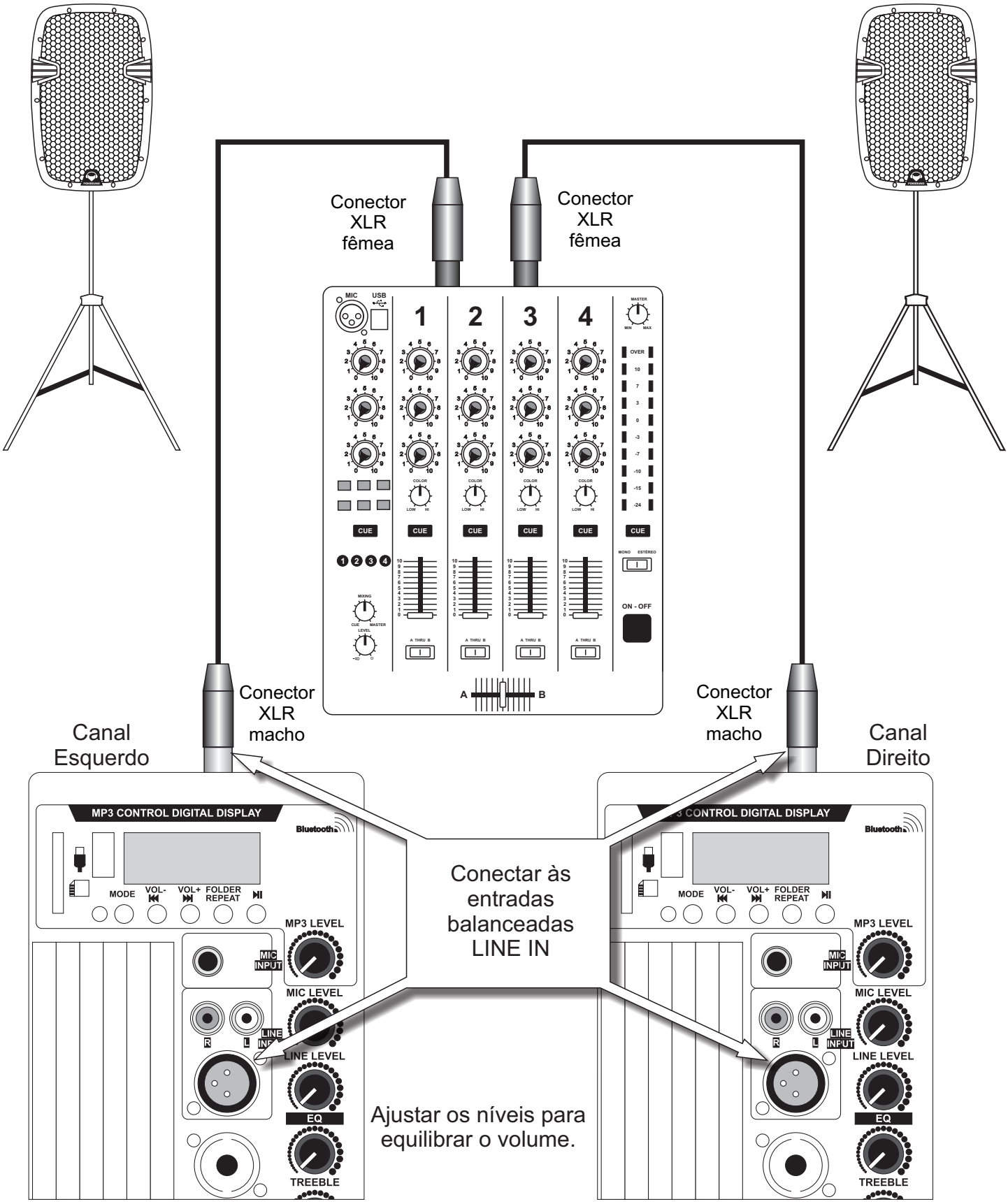
Sugestões de Aplicação

PA Simples Usando o Mixer da Caixa N8/PL



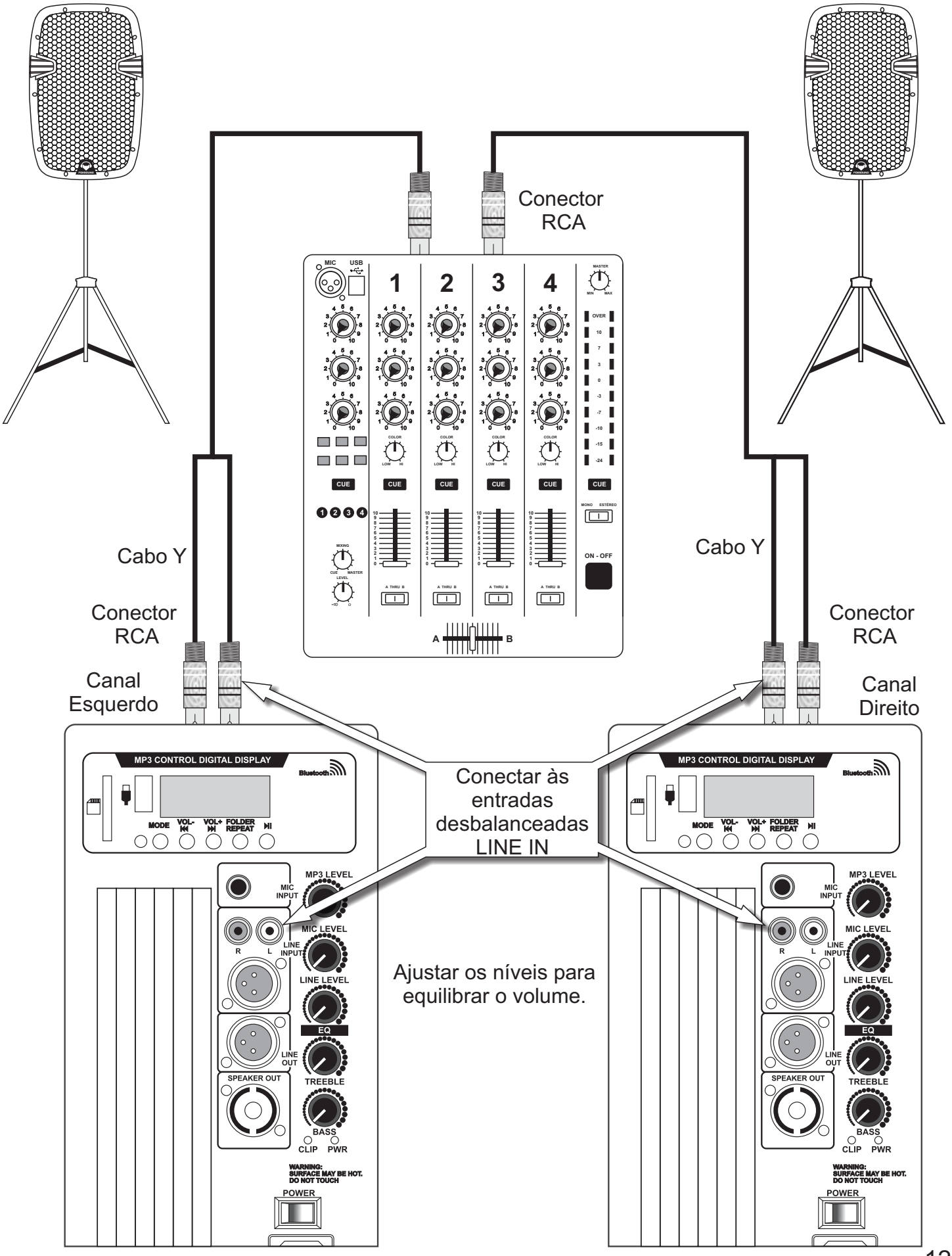
Sugestões de Aplicação

PA Com Mixer Externo e Entrada Balanceada Usando a Caixa N8/PL



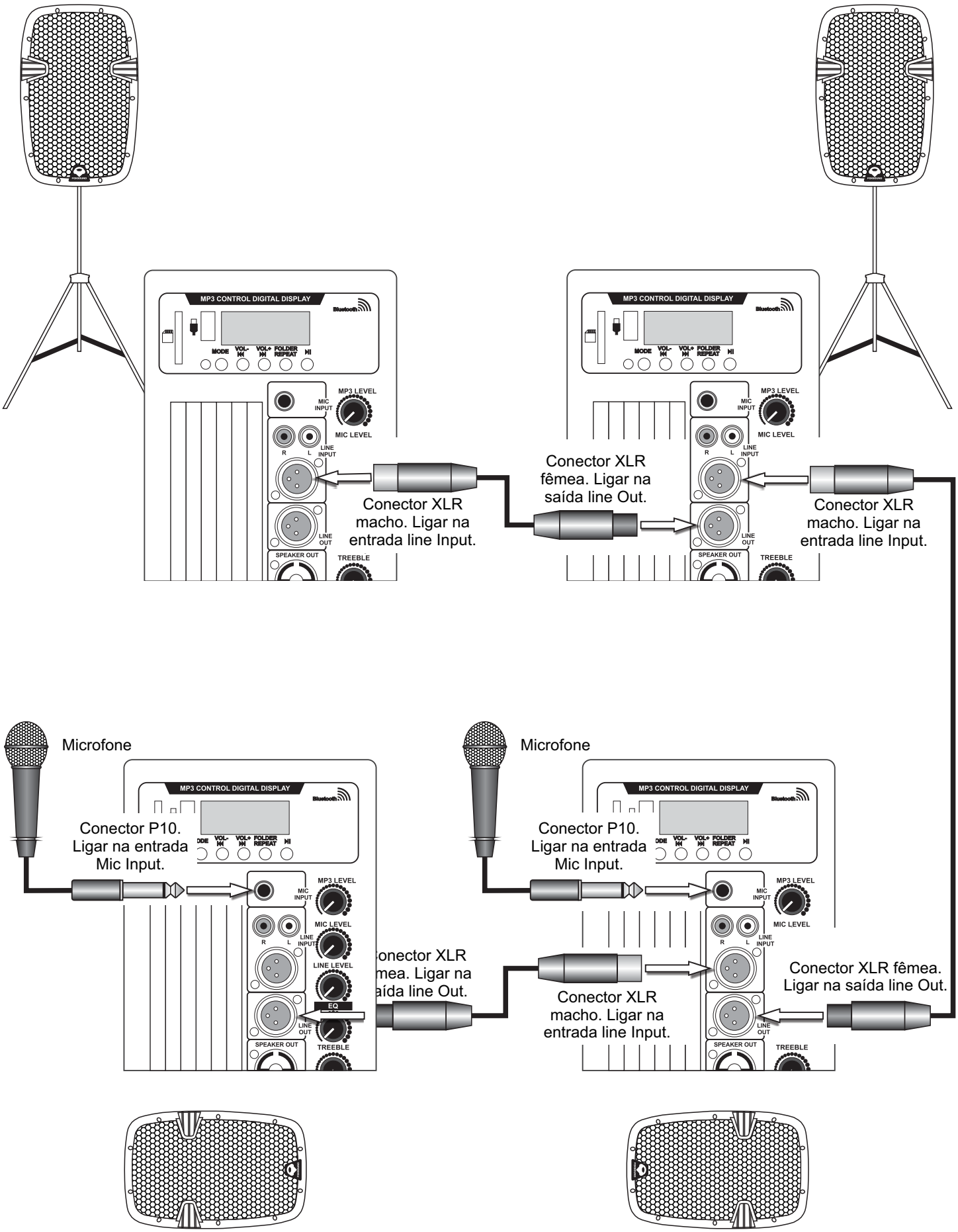
Sugestões de Aplicação

PA Com Mixer Externo e Entrada Desbalanceada Usando a Caixa N10/PL



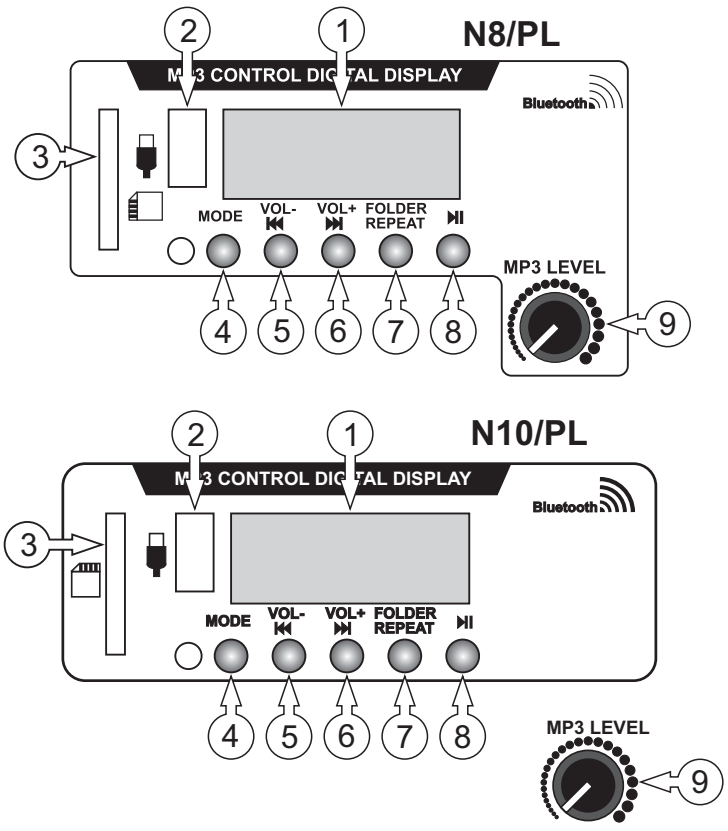
Sugestões de Aplicação

Sistema usando N10/PL Como Caixa Principal e Monitor de Palco



MP3 Player, receptor de rádio FM e bluetooth

Painel



1 - Display LCD.

2 - Entrada USB. Use-a para inserir um dispositivo USB com arquivos Mp3.

3 - Porta SD. Use-a para inserir um cartão de memória SD com arquivos Mp3.

4 - Tecla **MODE**. Seleciona o modo MP3 player com cartão de memória, MP3 player com pen drive, rádio FM, bluetooth ou MP3 Line (o modo MP3 Line não é usado nestas caixas).

5 - Tecla ⏮ **VOL-**. Seleciona a faixa de música ou estação de rádio anterior e abaixa o volume do MP3 player ou do rádio.

6 - Tecla ⏭ **VOL+**. Seleciona a próxima faixa de música ou estação de rádio e aumenta o volume do MP3 player ou do rádio.

7 - Tecla FOLDER/REPEAT. Seleciona o modo de repetição das músicas.

8 - Tecla ⏯. No modo MP3 inicia ou pausa uma música e permite a troca das pastas de músicas. No modo receptor de FM escaneia e memoriza as estações de rádio.

9 - Ajuste do nível de saída do MP3.

Controle Remoto

Antes de usar o controle remoto retire a membrana plástica que fica encaixada na sua parte inferior.

Botão **MODE**. Seleciona o modo MP3 player com cartão de memória, MP3 player com pen drive, rádio FM, bluetooth ou MP3 Line (o modo MP3 Line não é usado nestas caixas).

Botão **FOLDER -**. Seleciona a pasta de músicas anterior.

Botão **FOLDER +**. Seleciona a próxima pasta de músicas.

Botão **PLAY/PAUSE**. No modo MP3 inicia ou pausa uma música e permite a troca das pastas de músicas. No modo receptor de FM escaneia e memoriza as estações de rádio.

Botão ⏮ **RETROCESSO**, seleciona a faixa de música ou estação de rádio anterior. Se ficar pressionado abaixa o volume do MP3 ou do rádio. E botão ⏭ **AVANÇO**, seleciona a próxima faixa de música ou estação de rádio. Se ficar pressionado aumenta o volume do rádio ou do MP3.

Botão **EQUALIZADOR**. Seleciona o modo de equalização do som.

Botões de **VOLUME**, abaixam **,-**, ou aumentam, **+**, o volume do player de MP3 ou do rádio.

Botões **0 a 9, -- e ---**. Permitem a seleção direta da faixa de música.

MP3 Player e receptor de rádio FM

Rádio FM

Pressione a tecla **MODE** no painel do MP3 player/rádio FM ou no controle remoto até selecionar o rádio FM.

O display informa a estação sintonizada e o sinal da antena. Caso não haja nenhuma estação sintonizada pressione o botão ⏯ no controle remoto ou no painel do rádio. O sintonizador sintonizará e memorizará as estações disponíveis na região.

Para cada rádio o sintonizador atribuirá uma posição na memória. Esta posição é indicada no display através das letras *CH* seguida do respectivo número. Veja os exemplos ao lado.

Para alternar entre as estações memorizadas, pressione as teclas ⏮ ou ⏭ no painel do rádio ou no controle remoto.

Modo rádio FM

Posições de estações sintonizadas

MP3 Player

Com o rádio FM ligado, insira um cartão de memória ou pen drive com arquivos MP3. Se já houver um cartão ou pen drive inserido pressione a tecla MODE para selecionar o modo SD ou USB. O player automaticamente realizará a leitura do cartão de memória ou do pen drive. Enquanto estiver realizando a leitura do cartão de memória ou pen drive o display informará *SD* ou *USB* respectivamente**.** Ao inicar uma música primeiramente será informado o número da faixa e, durante a reprodução da música, o visor informará o tempo decorrido.

Para alternar entre as faixas memorizadas, pressione as teclas ⏮ ou ⏭ no painel do MP3 player ou no controle remoto.

Pressionar ⏯ no painel do MP3 ou no controle remoto pausará o player e a palavra *PASU* aparecerá no display.

Todas as condições, ao desligar a caixa, do modo rádio, MP3 player ou bluetooth; estação sintonizada, modo de equalização, faixa de música e volume serão memorizadas e retomadas ao ligar a caixa novamente.

Modo MP3 com cartão de memória.

Modo MP3 com pen drive

Informação de tempo

Pausa

Modos de Repetição e Seleção de Pastas de Músicas

Pressione a tecla **FOLDER/REPEAT** no painel do MP3 player/rádio FM para selecionar o modo de repetição das músicas do player de Mp3. São quatro modos: +AND, ONE, FOLD e ALL.

No modo +AND, as músicas são tocadas e repetidas aleatóriamente. Neste modo a seleção de músicas através das teclas teclas ⏮ e ⏭ também é feito aleatoriamente.

No modo ONE a música atual é repetida indefinidamente. As teclas ⏮ e ⏭ selecionam a música anterior ou a próxima música. Neste caso a música selecionada passa a ser reproduzida indefinidamente.

No modo FOLD as músicas da pasta selecionada são repetidas em sequência indefinidamente. As teclas ⏮ e ⏭ selecionam a música anterior ou a próxima música dentro da mesma pasta.

No modo ALL as músicas são tocadas em sequência trocando automaticamente de pasta e retornando para a primeira música da primeira pasta ao final da última música da última pasta. As teclas ⏮ e ⏭ selecionam a música anterior ou a próxima música.

Modo aleatório

Modo uma música

Modo uma pasta

Modo sequencial (todas as músicas)

MP3 Player e receptor de rádio FM

Modos de Repetição e Seleção de Pastas de Músicas

Em qualquer modo de repetição pressionar a tecla **FOLDER -** no controle remoto seleciona a pasta anterior. Da mesma maneira pressionar a tecla **FOLDER +** no controle remoto seleciona a próxima pasta.

Bluetooth

Para selecionar o modo BLUETOOTH pressione a tecla MODE até aparecer a palavra BLUE n o display e o respectivo símbolo.

Modo Bluetooth

Use o menu de configuraçãos do dispositivo BLUETOOTH para fazer o pareamento com a caixa acústica. Consulte o manual do dispositivo.

Neste modo todos os controles do MP3 player e do controle remoto da caixa ficam bloqueados. Use os controles do player de música do dispositivo BLUETOOTH para controlar os parâmetros relativos a música que estiver tocando.

Equalizador

Pressionando a tecla **EQ** no controle remoto é possível selecionar até 6 modos de equalização diferentes: NORMAL, BASS, POP, ROCK, JAZZ E CLASSIC.

No modo normal não ocorre nenhum tipo de reforço da música.

O modo BASS reforça os sons graves.

O modo POP reforça os sons agudos.

O modo ROCK reforça os sons graves e agudos com ênfase nos graves.

O modo JAZZ reforça os sons médios.

O modo CLASSIC reforça os suavemente sons graves e agudos com ligeira ênfase nos agudos.

NORMAL

BASS

POP

ROCK

JAZZ

CLASSIC

Tipos de Conexões

Linha Balanceada

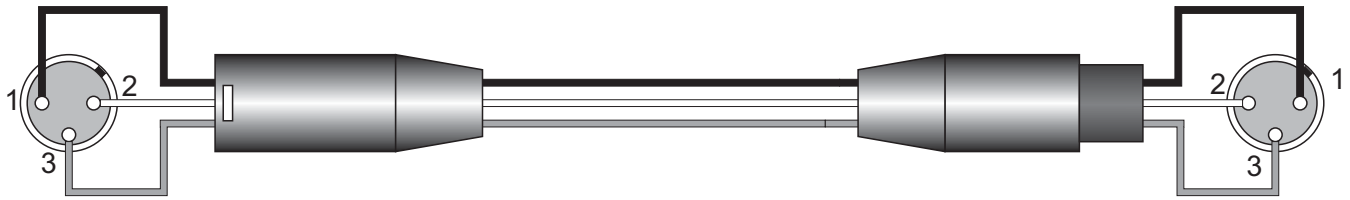
Possui três condutores. Dois conduzem o sinal de áudio com mesma amplitude porém com polaridade oposta. O terceiro condutor é o fio terra, que não carrega nenhum sinal de áudio mas serve como escudo contra interferências externas como IRF (interferência de rádio frequência). São as preferidas para cabos de maior comprimento.

Linha não Balanceada

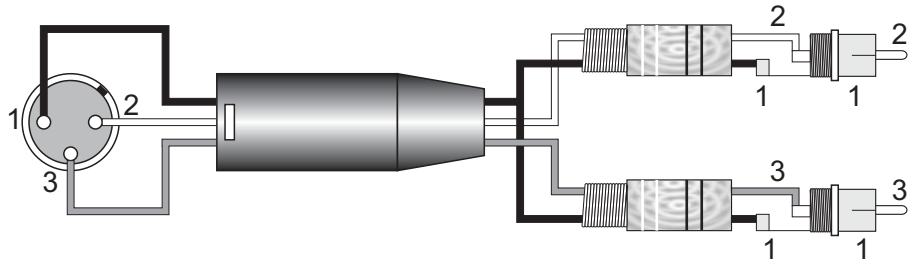
Possui dois condutores que conduzem o sinal de áudio. O escudo ou terra carrega o sinal de polaridade negativa e envolve o condutor central também chamado de hot ou positivo. Não possuem a mesma imunidade a ruídos da linha balanceada. São usadas em sistemas de som domésticos e nas saídas de alguns instrumentos musicais. Funcionam bem em pequenas distâncias onde o nível de sinal é relativamente alto e todos os equipamentos eletrônicos são ligados na mesma fonte de energia elétrica.

Cabos e Conectores

Conector XLR Macho para XLR Fêmea

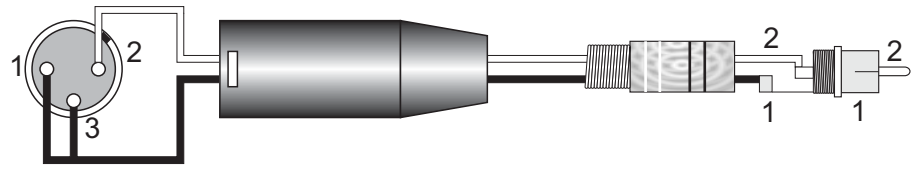


Conector XLR Macho para RCA Estéreo



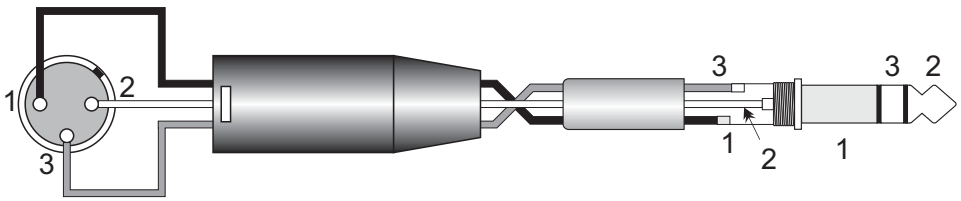
- 1 - Malha (Ground, GND)
- 2 - Canal Esquerdo
- 3 - Canal Direito

Conector XLR Macho para RCA Mono



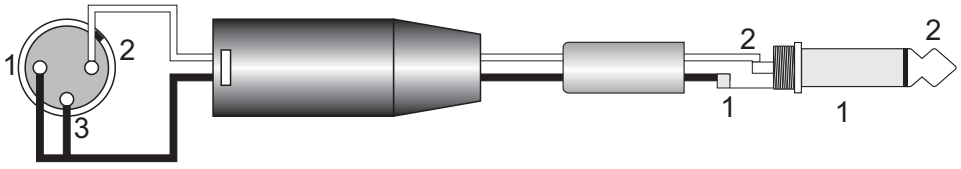
- 1, 3 - Malha (Ground, GND)
- 2 - Sinal

Conector XLR Macho para Conector P10 TRS



- 1 - Malha (Ground, GND)
- 2 - Canal Esquerdo
- 3 - Canal Direito

Conector XLR Macho para Conector P10 TS

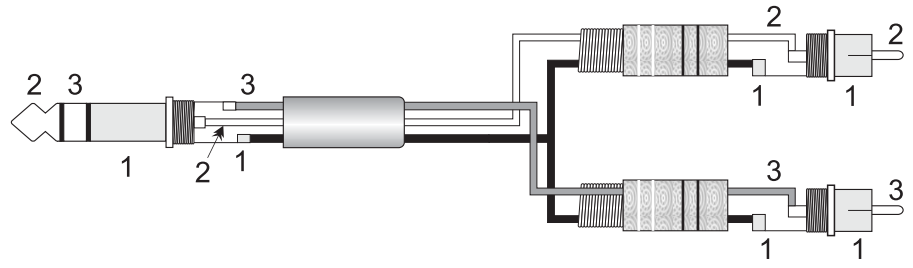


- 1, 3 - Malha (Ground, GND)
- 2 - Sinal

Conector P10 TS para RCA Mono

- 1 - Malha (Ground, GND)
- 2 - Sinal

Conector P10 TRS para RCA Estéreo



- 1 - Malha (Ground, GND)
- 2 - Canal Esquerdo
- 3 - Canal Direito

Solução de Problemas

Sintoma	Causa provável	O que fazer
Sem som, a caixa não liga.	A caixa não está ligada em uma tomada de energia elétrica.	Verifique se o cabo de força está ligado.
	Chave de força não está ligada.	Ligue a chave de força e se o led acende.
	O cabo de força pode estar com defeito ou instalado de maneira incorreta.	Reinstale o cabo de força nas duas pontas ou substitua por outro cabo de força.
	Já verifiquei todos os itens acima e mesmo assim a caixa não liga.	Leve a caixa para uma assistência técnica.
Não há som com o microfone conectado diretamente na entrada MIC.	O ajuste de nível (MIC LEVEL) está ajustado em zero.	Ajuste para o nível de entrada correto.
	O microfone necessita de tensão phantom.	A caixa Foxsound não fornece tensão phantom para os microfones a condensador. Utilize um microfone dinâmico, utilize uma fonte externa de tensão phantom ou instale uma pilha no microfone quando for possível.
	O microfone está com defeito.	Substitua o microfone.
Não há som com a fonte de sinal de áudio conectada diretamente na entrada LINE IN.	O ajuste de nível (LEVEL) está em zero.	Ajuste para o nível de entrada correto.
	A fonte de sinal (mixer, toca-fitas, CD player) não está enviando.	Verifique os medidores de nível do mixer. Verifique se o toca-fitas ou CD player está tocando. Conecte a fonte de sinal em outra caixa ou em um fone de ouvidos para checar de realmente está mandando sinal de áudio.
	Cabos e conexões com defeito.	Reinstale os cabos de sinal. Substitua os cabos de sinal.
O som está muito alto e distorcido. O led CLIP fica aceso a maior parte do tempo.	Sinal de entrada excessivo ou muito alto.	Reduza o nível da saída da fonte de sinal. Reduza o controle de nível na caixa.
O som está distorcido mesmo com volume baixo e o led CLIP apagado.	A fonte de sinal ou mixer está saturada.	Ajuste os controles de nível de saída da fonte sinal ou do mixer conforme o necessário.
Ruído ou chiado no som.	Fonte de sinal com ruído.	Desconecte os aparelhos ligados à caixa, um de cada vez. Se o ruído desaparecer, o problema está no aparelho ou no cabo de conexão.

Solução de Problemas

Sintoma	Causa provável	O que fazer
Zumbido ou ronco que aumenta ou diminui conforme ajusto os controles do mixer.	Terra AC inadequado ou equipamento com defeito conectado ao mixer.	Desconecte ou emudeça os canais, um de cada vez. Se o problema desaparecer está naquele canal.
Zumbido ou ronco constantes.	Aterramento AC inadequado.	Redirecione os cabos de áudio, afastando dos cabos de força.
	Cabos desbalanceados muito longos.	Reduza o comprimento dos cabos desbalanceados.
	Estrutura de ganho inadequada.	Reduza o ajuste do controle LEVEL e aumente o nível de saída da fonte de sinal.
Não há comunicação entre o dispositivo Bluetooth e a caixa acústica.	Modo Bluetooth não está selecionado.	Selecione o modo Bluetooth através do botão MODE..
	Dispositivo Bluetooth não está configurado.	Configure o dispositivo Bluetooth. Consulte o manual do fabricante se necessário.
MP3 Player não faz a leitura do cartão de memória ou do pen drive.	Cartão de memória ou pen drve sem arquivos MP3 ou com arquivos danificados.	Troque o cartão de memória ou pen drive.

Garantia

A Lusa Importação e Exportação assegura a este aparelho garantia contra qualquer defeito de material ou fabricação que nele se apresente no período de seis meses contados a partir da data de sua aquisição pelo usuário final.

Os serviços em garantia a serem prestados são restritos unicamente ao conserto gratuito das peças defeituosas ou a substituição, por outras durante a vigência desta garantia,
desde que, a crédito de um técnico credenciado, se constate falha em condições normais de uso.

A garantia torna-se nula e sem efeito se este aparelho sofrer qualquer dano provocado por acidentes, agentes da natureza, desgaste natural das peças e componentes, uso abusivo ou em desacordo com as instruções fornecidas com o aparelho, descuido do usuário em seu manuseio, transporte ou remoção do aparelho, ou ainda no caso de apresentar sinais de violação, ajuste ou conserto por pessoas não autorizadas.

IMPORTANTE: a garantia descrita acima terá validade apenas se os quadros abaixo forem corretamente preenchidos.

Nome do cliente:..... Telefone:.....

Modelo do aparelho:..... N° de série:.....

Data da venda:...../...../.....Carimbo do revendedor:.....

IMPORTADO POR LUSA IMPORTAÇÃO E EXPORTAÇÃO LTDA.

Equipe de Vendas:
vendas@lusatelex.com.br

Financeiro:
financeiro@lusatelex.com.br

Gerência:
gerencia@lusatelex.com.br

Dúvidas, Sugestões e Reclamações:
atendimento@lusatelex.com.br

(41) 3359 – 5272

vendas@lusatelex.com.br
www.foxcabos.com.br